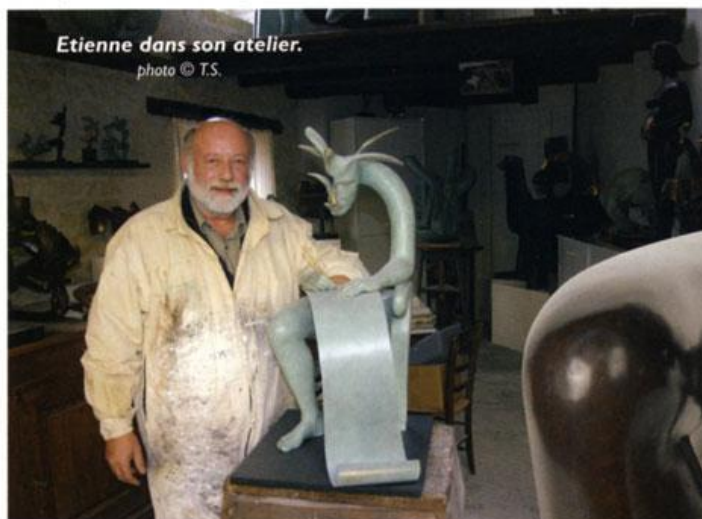


ETIENNE

et son Assistant

Davantage qu'un partenariat, un lien étroit et fort d'amitié s'est tissé entre l'assistant et son maître. Tant et si bien qu'Etienne le considère indispensable et que l'assistant a sa propre existence de sculpteur.

Pour qui n'a pas eu le loisir de contempler une sculpture d'Etienne, il faut combler cette lacune tant l'œuvre est attachante. Mieux encore, la séduction de ses pièces n'a d'égal que ce sentiment ineffable d'amour, de tendresse et de poésie, qu'elles dégagent. C'est l'esprit du beau! Soustrayant le superflu qui n'est pas indispensable à l'expression, l'artiste interprète le vide autant



Etienne dans son atelier.

photo © T.S.

qu'il sculpte la matière, pour mettre en scène le mouvement dans l'espace, en jouant avec les déséquilibres. Loin de se répéter comme c'est trop souvent le cas, ce sculpteur contemporain est en quête permanente de nouvelles idées qui lui permettront de concevoir sa prochaine création. C'est un génial rêveur qui avait l'habitude de travailler, seul, dans la quiétude de son atelier, heureux d'une décennie de succès largement méritée qui suivait des années de vaches maigres. Et voilà qu'un jeune mouleur frappe à sa porte pour lui demander de l'ouvrage. Que nenni! Il est gentiment éconduit! Le jeune homme insiste, se représente à l'atelier et offre, cette fois, une assistance bénévole pour apprendre le métier. Circonspect, par curiosité davantage que par nécessité, Etienne finit par accepter, certain que cela ne durerait pas. Pourtant l'apprenti qui se nomme Fabien



« Claudel ».

photo © Olivier Dreyfus

Nourisson est à l'heure chaque matin et deux semaines plus tard, il a rendu tant de services que le maître lui fait un contrat d'embauche. « Son aide est considérable » confie Etienne.

« Il est toujours joyeux, il a de l'énergie, de la jeunesse, c'est un excellent mouleur et son salaire est largement rentabilisé. Je lui ai appris ma méthode de travail, la technique, la taille du polystyrène et maintenant il sait mieux faire que moi ! Il me donne son avis et m'apporte tant de choses que, s'il n'était pas lui-même sculpteur, je transformerais volontiers son temps partiel en contrat à plein temps ». Etienne le sculpteur, présent dans plusieurs galeries prestigieuses, notamment les galeries Bartoux, qui a réalisé des commandes institutionnelles monumentales à Rueil-Malmaison, mais aussi La Défense, Mantes La Jolie, Chalon sur Saône, n'envisage plus de travailler seul tant il est plus facile d'entreprendre les grands modèles à deux, mais aussi parce que le regard d'autrui, aux pré-



« L'ange gardien ».
photo © Olivier Dreyfus

mices d'une œuvre, est essentiel. Fils d'Arcabas, célèbre peintre d'art sacré et profane, ancien élève des Beaux Arts de Marseille et de Paris, Etienne a su imposer un style novateur dans le paysage sculptural international. Splendide réussite ! Habité du doute perpétuel - c'est l'apanage des grands - son parcours artistique s'appuie sur une recherche permanente de perfection qui permet à son œuvre, de flirter avec l'absolu. Un bel exemple pour son assistant Fabien Nourisson qui depuis quelques années a sa propre existence de sculpteur. ■

Un ouvrage de 132 pages, format 240 x 290, intitulé « Etienne Sculptures » a été publié par Tek Ker Editions d'Art. Prix



de vente : 60 €. Disponible en librairie.

NOURISSON sculpteur prometteur

« Grâce à Etienne, j'ai appris à regarder et à comprendre l'importance du mouvement dans l'espace ».



photo © T.S.

Son entêtement a fini par payer puisqu'il est l'unique assistant d'un sculpteur reconnu. Avant cette rencontre Fabien Nourisson caressait déjà ce rêve de sculpture après un apprentissage de taille de pierre chez un compagnon, puis un stage de mouleur, un autre de design, et une solide expérience de terre cuite. Enfin, il se décide à pousser la porte d'Etienne, intrigué par l'originalité et la personnalité d'une œuvre qui n'a pas d'équivalent. Et Nourisson comprend vite, laissant son propre langage s'exprimer avec spontanéité à travers une œuvre qui met en scène, avec un brin d'humour, les personnages de la vie. Incontestablement, l'expérience du maître lui a profité et aujourd'hui, à la genèse de sa carrière, Fabien Nourisson est exposé dans plusieurs galeries françaises. Son œuvre prometteuse témoigne de la richesse d'une personnalité capable d'écouter et d'observer la vie, pour la traduire en bronze avec beaucoup d'aisance. Un artiste qui s'impose au fil des ans à travers une carrière construite avec persévérance. Ce sont généralement les plus longues et les plus prometteuses.