

法国雕塑家叶天 (Etienne)

于一九五二年十一月出生在法国东部格勒诺布尔市。中学毕业后赴加拿大首都渥太华大学留学，回国后在马赛获得造型艺术学士学位，最后进入巴黎国家美术学院深造。

叶天早期的作品是用大理石、石头、木料雕琢成的，但后来他很快就发现青铜的妙用无穷，可探究“虚”与“实”的各种效果。叶天喜欢把雕塑对象的形象分部分处理取其精华，使作品只体现雕塑对象的最重要部分，比如只雕塑一只手，一张面孔，或只展现某一种表情……即使如此，他的作品仍能达到适当的平衡，这种平衡不但和谐，有创造性，而且极富表现力。青铜作为雕塑材料的优点也在于它色调丰富多彩，加工时可利用其色泽渐弱以达到最终表面磨光的效果。

叶天的作品涉及到生活的各个方面，其中不少诉说着他一生中的关键时刻：人间的相遇，心灵的沟通，艺术的交流。叶天的艺术虽然充满抽象气息，但仍然是离不开形象美术和高度象征主义的。



wine tasting

他以雕塑艺术为语言坚定不移地维护爱情、母爱、友谊及信仰等天下最基本的人道精神。对他来说，真正追求善美的艺术才能持久。

于是：三十年以来，叶天或是参加国内外的展览，或是承接他人委托的作品，坚决地展示自己的创造道路。

早在一九七二年，他就开始定期在各种美术沙龙展示他的作品，并参加集体展览会。一九九〇年以来，法国画廊经常为他安排重要的个人作品展。他的作品也参与全国艺术界的活动。从一九九四年起，他的作品走向国际市场，在美国及欧洲比利时、荷兰等国家都曾举办过他的作品展示会。

同时，叶天经常创作国家、私立或者宗教机关所委托的大型作品，即圆雕、浅浮雕、喷泉、仿家具雕塑。这类创作是在富有象征意义的场所展示他内心美感的好机会，因而人们可以在不同的地方看到叶天的作品，比如宗教场所、城市公共场所、公司或私人住宅。

目前，叶天居住在巴黎和法国西部的黑岛，并在两地工作。



Diamonds